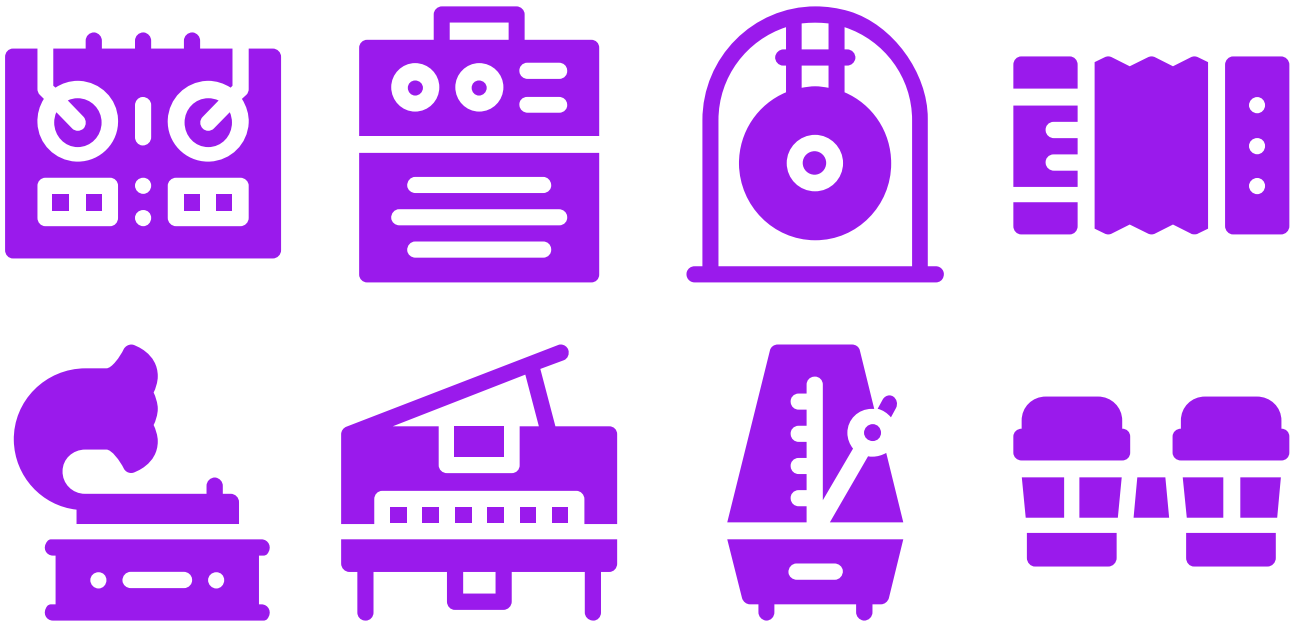
Mi cohete tiene música

Musicantes · Episodio 3 · Colorear, escuchar y decidir en familia



Este cuadernito es de: _____

© 2026 musicantesec.com · Derechos reservados · Diseñado y creado por Paul Velasco · Hecho con ♥ en Guayaquil

El primer despegue

Joaquín quiere que su cohete despegue rápido y después flote. Prueba do, re, mi: la última nota puede durar más.



Colorea el cohete. Canta tres notas y alarga la última: ¿en qué momento imaginas que empieza a flotar?

© 2026 musicantesec.com · Derechos reservados · Diseñado y creado por Paul Velasco · Hecho con ♥ en Guayaquil

Otra manera de volar

El dibujo del cohete es un comienzo. Tú eliges cómo sigue: prueba las mismas tres notas, pero cambia solo su velocidad.

Tu dibujo va aquí

Dibuja dos viajes del cohete. Canta las mismas notas a distinta velocidad y explica cuál prefieres para tu dibujo.

© 2026 musicantesec.com · Derechos reservados · Diseñado y creado por Paul Velasco · Hecho con ♥ en Guayaquil

Un espacio para respirar

Una flautista necesita tomar aire entre frases. Antes de tocar una propuesta, conviene revisar si deja espacio para respirar.

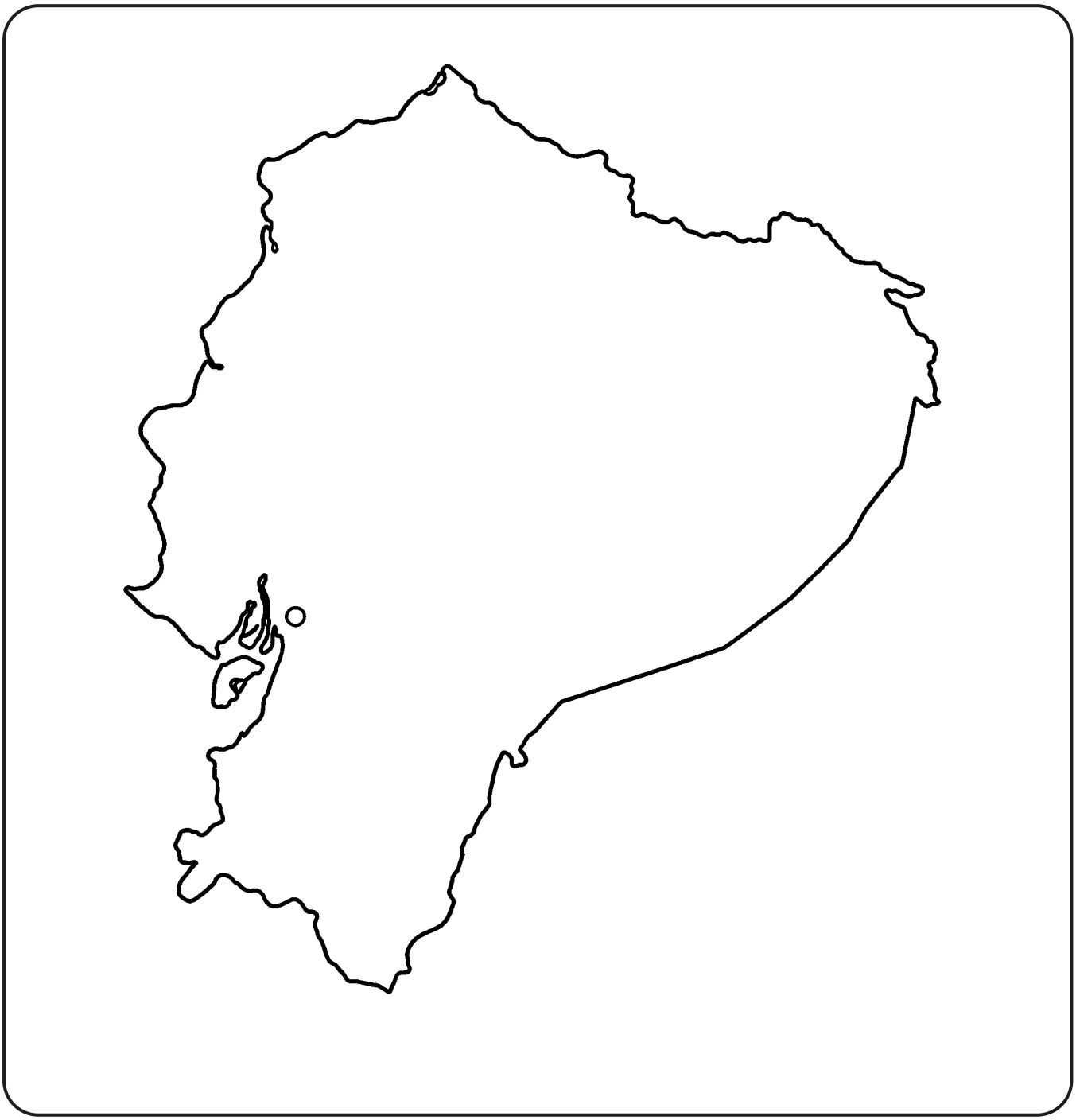


Colorea la flauta. Canta una frase corta, respira cómodamente y repítela. Señala dónde hiciste la pausa.

© 2026 musicantesec.com · Derechos reservados · Diseñado y creado por Paul Velasco · Hecho con ♥ en Guayaquil

La música en Guayaquil

Adriano y Joaquín hablan de Guayaquil, en Ecuador. Una cifra de otro lugar no explica por sí sola qué pasa con sus músicos.



Colorea Ecuador y rodea Guayaquil. Cuenta qué preguntarías a un músico de allí para conocer su trabajo.

© 2026 musicantesec.com · Derechos reservados · Diseñado y creado por Paul Velasco · Hecho con ♥ en Guayaquil

Nos miramos y seguimos

Cuando Joaquín pierde su entrada, Adriano lo ayuda a volver. Tocar juntos permite escucharse y ajustar el ritmo entre los dos.



Colorea el ensayo. Con alguien, marca un pulso suave; detente y vuelve a entrar después de una señal acordada.

© 2026 musicantesec.com · Derechos reservados · Diseñado y creado por Paul Velasco · Hecho con ♥ en Guayaquil

¿Ayuda o reemplazo?

Una herramienta puede ayudar con una idea. Si alguien deja de contratar al músico para hacerla, ese músico pierde el pago de ese encargo.



Colorea la escena. Cuenta dos casos: una herramienta ayuda al músico; después, alguien ya no le encarga la música.

© 2026 musicantesec.com · Derechos reservados · Diseñado y creado por Paul Velasco · Hecho con ♥ en Guayaquil

Primero, el permiso

Joaquín imagina una canción con la voz de su abuela. Antes de usar una grabación suya, tendría que preguntarle si está de acuerdo.



Colorea el teléfono. Di cómo pedirías permiso y qué harías si la persona responde que no.

© 2026 musicantesec.com · Derechos reservados · Diseñado y creado por Paul Velasco · Hecho con ♥ en Guayaquil

Una decisión que se escucha

Una propuesta no tiene que quedarse como llegó. Puedes escucharla, cambiar algo y comprobar si expresa lo que tú imaginabas.

Tu dibujo va aquí

Dibuja tu escena musical. Crea un sonido, cambia una sola cosa y explica qué versión acompaña mejor tu dibujo.

© 2026 musicantesec.com · Derechos reservados · Diseñado y creado por Paul Velasco · Hecho con ♥ en Guayaquil

EN FAMILIA

Nuestro pequeño ensayo

En familia, elijan un dibujo y creen una melodía breve con la voz o un instrumento: alguien propone y otra persona cambia solo la velocidad, la duración o la intensidad. Escuchen ambas versiones, elijan cuál acompaña mejor el dibujo y expliquen qué cambio les hizo decidir. Después, repítanla juntos, acordando una señal para empezar y otra para detenerse.

Donde la música une generaciones

© 2026 musicantesec.com · Derechos reservados · Diseñado y creado por Paul Velasco · Hecho con ♥ en Guayaquil